

Director responsavel:

Dinis Junior

Gerente: Vasco Lima

A NOITE

Biblioteca Nacional
Avenida Rio Branco

Propriedade da Sociedade

Anonyma A NOITE

ASSIGNATURAS

Por 6 meses 18000
Por 12 meses 36000

NUMERO AVULSO 100 REIS

Redacção, Largo da Carioca, 14 sobrado — Officinas, Rua do

TELEPHONES: REDACÇÃO, CENTRAL 523, 526 e OFFICIAL — GERENCIA, CENTRAL 4918 —
SECÇÃO DE INFORMAÇÕES, CENTRAL 6004 — OFFICINAS, NORTE 7852,

ASSIGNATURAS
Por 6 meses 18000
Por 12 meses 36000
NUMERO AVULSO 100 REIS

TECENDO UMA LEGENDA HEROICA

A angustia que o vôo de Saint-Roman despertou envolve, agora, também, os nomes de Nungesser e Coli

Pelo aperfeiçoamento da Justiça

A mensagem presidencial, as sugestões doutrinárias e a independência do Poder Judiciário

As sugestões da mensagem presidencial, mal se enunciam, tornam-se, em nosso regime, realidades objectivas, de tal forma se tem certeza de sua execução e da presença da intervenção do Congresso. O "Deus" de volta, das actuações republicanas, sempre, e a "Presidência" o quer, e os actos futuros se commentam com a segurança das coisas definitivas. Não há surpresas. Não existem vacillações. Desde que as medidas foram propostas, não de vir necessariamente. Graças a Deus são auspiciosas as providencias pedidas pelo Sr. Washington Luis, na omissão da alguns conselhos de direito publico, como o juizo da cidadania, mais no intuito de coordenação de dispositivos do que no de inovação liberal ou arbitrária. E grande o interesse que ha de acompanhar o desdobramento dessas theses, em relação directa com os nossos direitos politicos. Por outro lado, o presidente volta a attenção para o futuro e esboça boas reformas, no generoso sentido, em que ellas devem ser feitas — a acessibilidade da Justiça aos humildes. E' exacto que a mensagem não define os limites da nova competência: nem a ella se refere em minucias, para que deduzamos conclusões irreprehensíveis. O presidente apenas lhe traça os limites gerais, e mette aos commentadores supprir, com a imaginação ou o raciocínio, as partes em falta. A circumstancia de pedir uma justiça para pobres e invocar o exemplo dos "homens bons" não quer dizer adopcão desses systemas rudimentares e incompletos, comprehensíveis em sua época, mas intoleráveis, em o mesmo, figurando, em tempo como o actual, de diverso espectaculo. Em tudo se está a ver o honesto proposito do governo — não se negar o amparo da lei aos desfavorecidos da fortuna. Os meios de realizar esse desideratum não foram escolhidos pelo Sr. Washington Luis. Mas, á primeira vista, se pode afastar a ideia de justiça privativa. Por duas razões: 1. a realidade de todos perante a lei (art. 72 e 2.ª da Constituição Federal); 2. a impossibilidade de um criterio seguro para definir a pobreza, segundo os fins da justiça especial. De ambas, a maior importancia está na primeira — velho principio da Revolução Francesa e verdade indelével para todos os povos de cultura mediana. Tanto a desigualdade se faz no sentido das classes ricas como se faria na dos indigentes; e, mais tarde, podia o precedente ser perigoso e voltar-se contra os beneficiados de agora. A necessidade de fazer acessível a Justiça é tão forte que o governo, dentro de seu programma e dessa nova inspiração democratica (Deus lhe premie a mere!) poderá obter os mesmos resultados, empregando um processo conhecido em nosso direito judiciário e previsto na propria Constituição — o da alçada, criando juizes especiaes para as causas pequenas, aumentando o numero de curadores, em mais de uma instancia, obrigando-os a uma actividade variavel e dando ao povo a impressão de que o foro não é triz e cheio de escrivas e meirinhos, togas roçagantes e caras, custas enormes e extorsivas, despesas de rubia, emolumentos de cartorio — todo o arsenal de gastos, que incompartibiliza o judiciário com os humildes e leva os ultimos ao desespero ou á decepção.

Mas, porque falamos em justiça, melhor fora a reforma radical dos institutos e da concepção tripartita do Estado, que Montesquieu foi buscar no direito ingez, serve de fundamento a varias queixas, algumas procedentes, de que o Judiciário não dispõe da preciosa independencia, conferida na Constituição, sob certos aspectos, ao executivo, de

Deante dos ultimos acontecimentos em que se precipitaram as cores do pavilhão francez, não ha quem se não resolva o não medite e não sinta crescer na intimidade do seu pensamento a admiração a que sempre fez jus a alma irradiante da França.

Primeiro, entre S. Luiz e Recife, o "Paris-Americque Latine", avião terrestre, salta em repto glorioso ao destino conduzido pelos pulsos do visconde de Saint Roman, herói da grande guerra, mais de uma vez medallhado pela insigne bravura de chasseur. Todo o mundo se volta para a linha da immensa aventura, fascinado e deslumbrado á influencia de uma audacia que ressurge o antigo padrao do espirito militar. Avião e tripulação, ante a expectativa ansiosa, desapareceram. Correm as horas, passam dias, e nenhum indizio se apresenta sobre o paradeiro dos bravos aeronautas. Succedem-se tentativas sobre o oceano, na linha de vôo. Tudo inutilmente. Depois, quando ainda a emoção deltam os espiritos e o luto paira como escura ameaça sobre todas as almas, eis que outros paladinos, do mesmo sangue e da mesma indole, soham

lusitana e aviva os traços sentimentaes de uma epopeia tumultuaria e profunda que se inicia nas velas cabruhas da America e nas expedições fabulosas das Indias. Assim, todos mais, os porta-bandeiras da aviação, levam em seus vôos aparentemente superficiaes, desportivos, significados radiantes de espiritualidade.

Agora, Saint Roman e Nungesser, saem

Francia. O roteiro de sacrificio e de gloria a que se arrojam significa o brilho confirmado do traço mais vivo de sua raça — o que tam assegurado á patria franceza, através do tempo no tumulto dos mais diversos acontecimentos, o respeito de todos os povos.

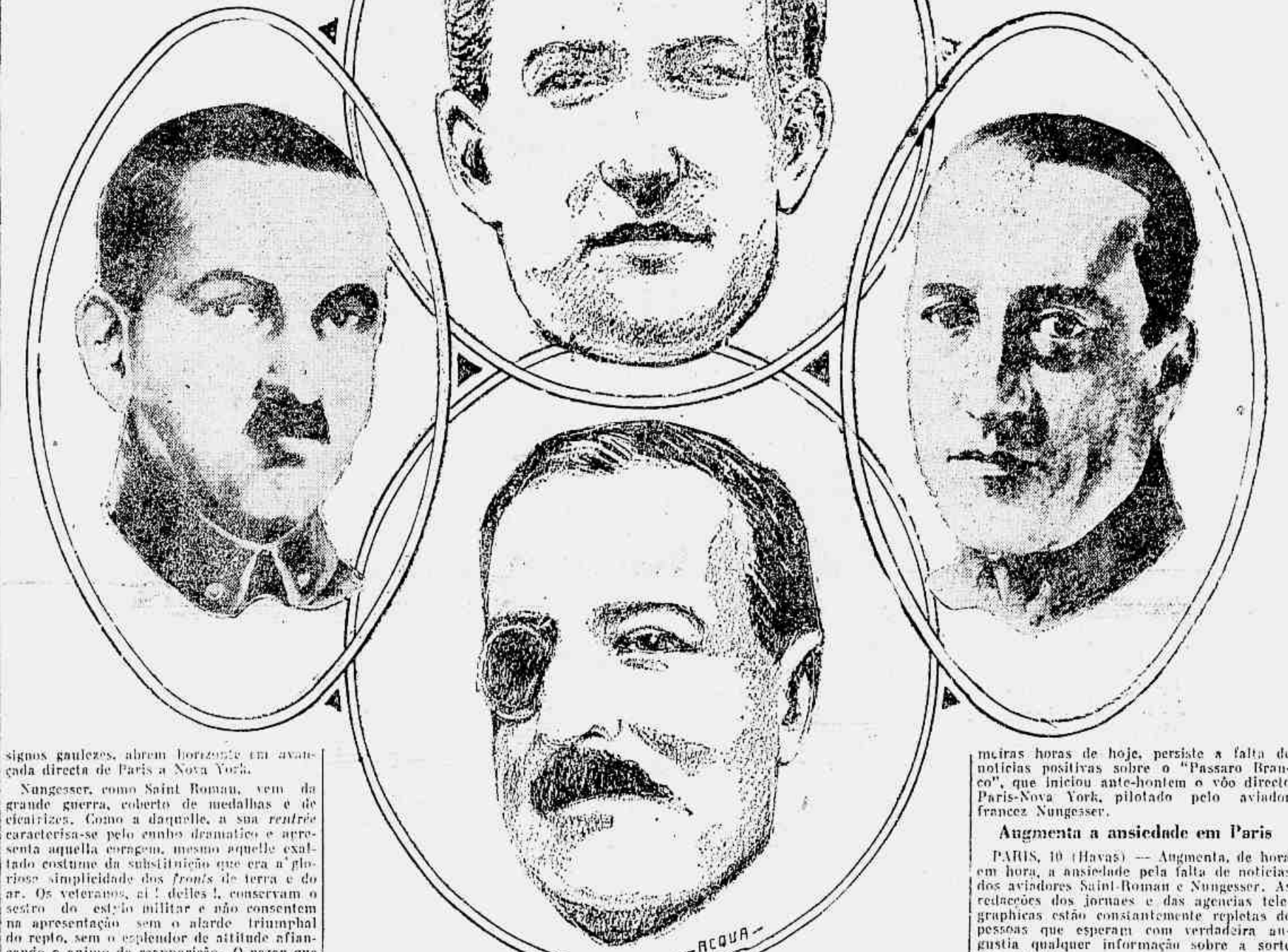
Saint Roman e Nungesser, assim como os

Julga-se que Nungesser não foi muito além da Mancha

CHERBURGO, 10 (U. P.). — As autoridades da Marinha acreditam que os aviadores foram forçados a descer não longe da costa franceza, não sendo vistos devido ao nevoeiro. Logo que o tempo clarear, serão mandados alguns aeroplanos a pesquisar no oeste da Irlanda.

Pesquisas no Canal da Mancha
CHERBURGO, 10 (U. P.). — Os avisos "Albatre" e "Centaur", torpedeiros e pequenos embarcações, por ordem do ministro da Marinha, partiram em pesquisas para o Canal da Mancha, afim de descobrirem vestígios de Nungesser, visto não haver sido recebida nenhuma noticia confirmada, depois dos aviadores haverem passado a linha da costa perto de Eretat, ás 10 horas e 40 minutos da manhã de domingo.

Até pela madrugada, nada se sabia em Nova York
NOVA YORK, 10 (A. A.). — Até as pri-



Os quatro nomes que emocionam o mundo: — Mousses, Nungesser, Coli e Saint-Roman

signos gaulezes, abrem horizonte em avançada directa de Paris á Nova York.

Nungesser, como Saint Roman, vem da grande guerra, colheita de medallas e de clarificações. Como a daquella, a sua realty caracteriza-se pelo rubro dramático e apresenta aquella coragem, mesmo aquella exaltado costume da substituição que era a ploriosa simplicidade dos fronts de terra e do ar. Os veteranos, ali, delles, conservam o seio do estio militar e não consentem na apresentação sem o alarde triumphal do repito, sem o esplendor de attitudes afirmando o animo da reappareição. O pezar que verra em torno do "Paris-Americque Latine" ascende illuminado para o perfil atrevido do "Oiseau Blanc", que singra terra e mar tentando prova ainda mais longa e mais rude a caminho da America do Norte. A atmosfera de terror e de pezar que se ergue sobre o mysterioso desaparecimento de Saint Roman, mais não lograra que estimular a audacia de Nungesser. Mas, a tragedia parece vigiar os passos a esses filans modernos; também este, depois de assignalado em pontos da costa norte-americana, desaparece. Sobre o destino do "Oiseau Blanc" o mesmo mysterio e a mesma dolorosa angustia que velaram o "Paris-Americque Latine".

Sobre a tristeza dessa expectativa dramatica, outra voz já se levantou na columna aeronautica franceza, a de um piloto que se declarou prompto a partir na esteira de Nungesser, dispondo-se aos mesmos riscos. Ha quem estranha o coro de louvores levantado em torno dos pioneiros actuaes, julgando-os excessivos na sonoridade e na extensão. Não pôde haver conceito mais excoeto, mais ingenuo. Os aviadores que foram nas guerras inter-mundias, sacrificando a tranquillidade em estudos e treinos, jogando a propria vida nos arremessos maravilhosos, representam a grande força espiritual do mundo moderno. Cumprindo travessias fulgurantes, elles alimentam aquella energia sem igual a cuja influencia subtil e poderosa, a humanidade apura o trabalho na belleza e a idealidade. De Pinedo, Sarmento de Beires, Ramon Franco, Alan Cobham, Pelletier d'Orléans, avistando os mares e os desertos pelo fulgor da propria fama e do nome de suas patrias, são os legítimos paladinos da nova epopeia, os desvassadores de glorias, os criadores de formas e ritmos indolitos, os precursores de uma nega que se decanta e já deslumbra e deante da qual se exaltaram os maiores tagalhões do passado. Nas linhas desses emprehedimentos gigantes, no colorido dessas etapas arrojadas em que o homem ha de superar todos os limites de resistencia humana e adiantar-se a todas as perfecciones verificadas de agiltade e de inteligencia, os pensadores e os eschetas do futuro apprehenderão o ritmo, a cor, a significação da esthetica e do pensamento porvindouros. Celebremos nos pavilhões audaciosos que no momento se arremessam a cruzeiros allucinantes, avançadas geneticas das vanguardas humanas pela conquista de infinitas coisas ignoradas, mas presentes, coisas que constituem a razão e a belleza da vida que ascende e seapura, e são, em summa, o ideal.

Ramon Franco, seguindo o roteiro americano e ligando no seu traço a hespanha á America Latina em vôo de grande ressonancia, reata no mais formoso dos gestos simbolicos o cyclo historico que assignala a radiosa expansão da maturidade hespanhola. De Pinedo, voltando o mundo a troco de uma nega que exalta na perseverança, a seu turno reafirma a persistência operosa da sua raça, culminada em Colombo, Beires, singrando o roteiro africano até Macau e voando de Lisboa ao Rio de Janeiro, do mesmo modo recruta o esplendor da nautica

seus companheiros — o "Paris-Americque Latine" e o "Oiseau Blanc" — representam cimos do espirito humano e a sua gloria perenne, especialmente, á França e ao Universo.

O "Jahú" e seus bravos pilotos

As noticias hontem recebidas nesta capital, e publicadas pela A NOITE, autorizam a crer que, já tendo afinado os seus motores, o "Jahú" poderá, hoje, continuar o seu vôo, voltando, segundo os desejos de Ribeiro de Barros, ao ponto em que desceera no oceano, para reatar a linha do seu "traid".

Não recebemos, porém, hoje, nenhuma noticia de Fernando de Noronha, sendo, pois, de suppor que o "Jahú", por qualquer circumstancia, não tenha deixado, até lá, a

meio do Rio de Janeiro, contribuindo para as homenagens que vão ser prestadas nesta capital aos heróicos tripulantes do "Jahú".

Os pilotos do "Jahú" — o "Paris-Americque Latine" e o "Oiseau Blanc" — representam cimos do espirito humano e a sua gloria perenne, especialmente, á França e ao Universo.

Assim de que o cortejo popular na Avenida Rio Branco tenha o necessario brilho, a



O "Jahú", sendo-se ao alto seu intepreto commandante

horas, o encardouro de Santo Antonio. Um desfile dos escoreiros cariocas em favor da "pipa dos aviadores".

Comunicam-nos que será realizado amanhã, ás 17,30 horas, pelos escoreiros cariocas, um desfile em beneficio da "pipa dos aviadores" collocada na Galeria Cruzeiro.

Os escoreiros deverão reunir-se defronte ao Theatro Municipal.

A Associação dos Empregados no Commercio tomará parte nas homenagens e faz um apello ao commercio.

A Associação dos Empregados no Com-

Associação vai engalanar a sua fachada e atirar bragadas de flores á passagem dos heróicos, pedindo aos moradores da nossa principal arteria que façam igual manifestação de regosio.

A directoria da Associação resolveu conferir os titulos de socios honorarios ao Commandante Ribeiro de Barros e aos seus bravos companheiros, devendo a entrega dos diplomas ser effectuada em sessão solenne, para a qual serão convidadas as altas autoridades, a Liga de Defesa Nacional, as associações congêneres, a imprensa, pessoas gradas, associados e suas familias.

A sessão, solenne será seguida de grandioso baile em homenagem aos intrepidos aviadores brasileiros.

milhas horas de hoje, persiste a falta de noticias positivas sobre o "Passaro Branco", que iniciou ante-hontem o vôo directo Paris-Nova York, pilotado pelo aviador francez Nungesser.

Augmenta a ansiedade em Paris

PARIS, 10 (Havas). — Augmenta, de hora em hora, a ansiedade pela falta de noticias dos aviadores Saint-Roman e Nungesser. As redacções dos jornaes e das agencias telegraphicas estão constantemente repletas de pessoas que esperam com verdadeira angustia qualquer informação sobre a sorte dos aviadores.

Os navios que cruzam o Atlantico recebem ordem de fazer todo o possivel por des- cubrir o paradeiro dos apparelhos e expedir immediatamente para todo o mundo o resultado das suas pesquisas.

Navios norte-americanos sairão á procura dos aviadores

WASHINGTON, 10 (A. A.). — O Departamento da Marinha ha tomado todas as providencias no sentido de socorrer os aviadores Nungesser e Coli, que ante-hontem deixaram o aerodromo de Le Bourget, perto de Paris, para a travessia aerea directa á Nova York, e dos quaes não ha noticias positivas.

O Departamento espera tão somente o pedido official do governo de França, para fazer sair 18 torpedeiros, que já foram preparados, á procura dos tripulantes do "Passaro Branco".

Microlandia

Diziu-me hoje, pela manhã, o senador Azeredo:

Actualmente, em politica, não ha creatura mais atalhada que o Epitacio Pessoa.

— Não dign?

— E a verdade. Nem no Senado elle vae.

— E por que?

— O caso é este. O Epitacio fez constar ao mundo politico que ia combater a entrada do Miguel Catão para o Senado.

Fez constar que iria decaçar um barto discreto, mostrando a intelligibilidade do Miguel. A gente da Bahia, ao saber disso, levou os mãos á cabeça. Qual seria o meio de arrear, de tolher o Epitacio? O Pedro Lago, que é macaco velho, resolveu a difficuldade.

Invitou o Bloco do Norte, correu a Pernambuco, a falar com o Estoril Coimbra, que, por detrás dos bastidores, é o chefe do tal Bloco. Conseguiu que o Estoril obtivesse o silencio do Epitacio a respeito da eleição do Miguel. Está o Epitacio em ruínas lençois. Não quer desgastar o Estoril e, ao mesmo tempo, pretende agredir o Octavio Mangabeira. E como os dois proceitos não cabem num sacco só, resolveu a questão não indo ao Senado.

— Não comprehendí, disse eu. Que tem o Octavio Mangabeira com isso?

— Oh, filho! o Octavio é contrario á gente do Miguel. E o Epitacio quer ser agredido no Octavio.

— E são tão amigos assim o Octavio e o Epitacio?

— Qual amizade! respondeu-me o velho senador. E que o Octavio é o ministro da Exterior e o Epitacio é do Tribunal de Hygia.

E o que tem isso?

— E o Sr. Azeredo convertendo o cravo da botocara.

— E do Octavio que o Epitacio terá que receber, este anno, a custumada gorgeta para representar o Brasil no Tribunal.

Pequeno Pollegar.

A Conferencia Parlamentar Internacional de Commercio

O que vae ser a sua proxima reunião nesta capital

A Conferencia Parlamentar Internacional de Commercio reune-se, este anno, nesta capital. Mas não se reune aqui por espontanea e unanime deliberação da reunião anterior, em Londres. Ella celebrará aqui os seus trabalhos, não obstante haver a Rumania disputado, vigorosamente, a honra de ler, esse anno, em Bucarest. E dahi a convicção de que, para anno, a reunião da Conferencia teria lugar nessa capital baltica.

A Rumania deslucou e pletou, vivamente, a reunião da Conferencia Parlamentar Internacional de Commercio em Bucarest, tendo os seus representantes á ultima reunião, em Londres, offerecido grandes vantagens, afim de conseguir a seu desejo. Além de encarecer a facilidade de communicações dos países europeos com a sua capital, compromettia-se ella a fazer as despesas do viagem e de hospedagem de todos os delegados á Conferencia, pondo, ainda, os necessarios automoveis á disposição delles.

A circumstancia de participarem da Conferencia vellas figuras dos parlamentos europeos, que se não podem afastar por longo tempo do campo de actividade, exerceu uma grande influencia no animo do conselho da Conferencia, que devia determinar o local de uma reunião deste anno. Mas o Sr. Celso Bayma, presidente, effecivamente, pelo Sr. Baile, conseguiu estabelecer, após demoradas demarches, que se fixasse o Rio de Janeiro para a reunião, deste anno, da Conferencia.

Em reunião que se fez, hontem, no gabinete do vice-presidente do Senado, para assucar o que diz respeito á Conferencia, o Sr. Celso Bayma fez uma sobria exposição de sua attitud, explicando os motivos que den e os que convêm ser dados para o exito da Conferencia, assignalando quão proficua lhe fora a solidariedade do Sr. Arnolfo Azeredo, como presidente da Camara dos Deputados.

A Conferencia deste anno devereá compor todos os países que já della participavam anteriormente, e outros mais, como a India, cujo parlamento accedea ao convite que lhe foi, usualmente, fazer o Sr. Baile, e a Tcheco-Slovacia e a Polonia, que vão ser solidadas, pelo Sr. Bayma, a comparecer.

As theses a serem recendidas na Conferencia são, por suggestão inglesa, no menor numero possivel, para que possam ser convenientemente recendidas, recendidas e adoptadas. Das tres theses a serem agora consideradas, a que mais nos interessa é a relativa á immigração, sendo que a seguinte della, sobre estabelecimento da moeda, é de difficil solução, por se acharem em campos oppostos os que pugnam pela estabelecimento do valor e os que defendem a valorização.

As sessões da Conferencia, em duas commissões e plenário, serão prefixadas, de modo a que os seus trabalhos, possam ser efficientes e a sua intelligencia devesa ser presidida pelo chefe da Nação.

Varias são as festas promovidas em homenagem aos illustres delegados que compareceram á Conferencia, e entre ellas figurarão recepções pelo presidente da Republica e pelas mesas das duas casas do Congresso Nacional e uma festa offerecida pelo profeto do Distrito Federal. Serão, ainda, proporcionadas excursões a S. Paulo e a Bello Horizonte, de modo a que os delegados possam regressar aos seus países depois de 20 de setembro.

Tendo-se procurado fixar o numero de membros da commissão, feita de senadores e deputados que constituiria a nossa delegação á Conferencia, não se chegou a um resultado definitivo. Mas assentou-se que della farão parte todos os senadores que



O senador Celso Bayma, já designado para a Conferencia Parlamentar Internacional de Commercio e escolhido para vella presidir a nossa delegação

foram designados para nos representar nas reuniões anteriores, incluindo no numero delles, em homenagem á sua actuação nesse sentido, como presidente da Camara, o Sr. Arnolfo Azeredo, Figueira, também, liberado que senador Celso Bayma seja o presidente effectivo da nossa delegação, devido aos serviços por elle prestados, á sua expensa, aos interesses do nosso país em face da proxima reunião, cabendo a presidencia honoraria da mesma aos ex-chefes das nossas delegações no estrangeiro, o vice-presidente do Senado e o presidente da Camara e o Sr. Arnolfo Azeredo, como ex-presidente da Camara.

Attendendo-se á necessidade de uma acção harmonica e efficiente no seio da Conferencia, estabeleceu-se que as theses a serem ali consideradas serão previamente estudadas e debatidas por toda a nossa delegação, que advogará o voto das commissões e do plenário da reunião.

Para auxiliar os trabalhos da Conferencia, da qual faz parte como seu secretario permanente, o Sr. Otto Prazeres, que hontem prestou, a senadores e deputados presentes á reunião no gabinete do vice-presidente do Senado, todas as informações que lhe foram solicitadas, serão designados apenas funcionarios das duas casas do Congresso Nacional, sendo um delles encarregado de coordenar tudo o que a respeito devesa ser publicado.

Está o senador Celso Bayma devesa partir, no proximo sabado, pelo "Massilia", para a Europa, a serviço da Conferencia, devesa estar de regresso a esta capital, em companhia do Sr. Baile, na segunda quinzena de agosto.



Ministro Guimarães Natal, ao deixar, como decano, a Alta Corte, lembra a necessidade de serem elitos pelo proprio Supremo Tribunal

quem depende o melhor — a nomeação, a investidura, o modo de intervir directamente no corpo de julgadores, renovando-o, e o exclusivo criterio, salvo nas hypotheses em que o Senado pôde oppor o seu veto — coisa difficil, quasi impossivel, seguramente irrealisavel... Agitada a questão pelo proprio Sr. presidente, é oportuna a suggestão do eminente Sr. Guimarães Natal, que, até lá, a porta, honrou uma das cadeiras do Supremo Tribunal. Segundo parece ao velho magistrado, deve-se confiar á Alta Corte "a nomeação dos seus proprios membros e a dos juizes inferiores e demais funcionarios da Justiça". Em linhas geraes, a formula é seductora e efficiente: tal como está, ou com pequenas modificações, da ordem secundaria, como a de confiar a eleição dos ministros aos juizes federaes e tribunales dos Estados, por um methodo vantajoso de equilibrio entre o judiciário local e o da União. De qualquer forma, o projecto, mais de uma vez apresentado sem exito, se crystalliza na sabida palavra de um juiz que acena de deixar, como decano, o mais alto tribunal do país: se outras qualidades não ornassem esse conselho, relevariam, sobre todas, a de insuscepção e a da longa experiencia.

Nessa ordem de considerações está iniciando o grande debate, uma vez que, segundo a doutrina americana, ou a moderna teoria allemã, do "estado de direito", o poder de equilibrio e de solução para as crises do Estado ha de ser o judiciário, com seus instrumentos proprios, e a sua esplendida força, que independe de azares e contingencias pessoais.

Écos e Novidades

A SITUAÇÃO CHILENA

Accetta a renúncia do Sr. Figueroa Larraín, sendo-lhe concedida, em seguida, uma subvenção

— A Câmara dos Deputados, reunida em sessão pública, no dia 9 de Maio, discutiu a renúncia apresentada pelo Sr. Figueroa Larraín, presidente da Comissão de Inspecção e Contabilidade do Exército, em virtude de não ter sido eleito para o cargo de Ministro da Guerra. A renúncia foi aceita, e o Sr. Figueroa Larraín recebeu uma subvenção de 100.000 pesos para a sua família, durante o período de 180 dias, a contar da data da renúncia.

Centro de muito pouco dia!
Sensacional espetáculo do
Cinema RIALTO
completamente reformado.
John Gilbert
segundo marido
para a
Marta de Vilma
O CAVALLEIRO DOS AMORES
Um film que vai fazer apelo

MONTE DE SOCCORRO
BAIXA ECONOMICA
FILÃO DE JOIAS
Amanhã, às 11 horas

O Ideal não morre!
E amanhã mesmo, outro aparelho, o "Columbia" deixará Nova York para ganhar Paris num só voo

ULTIMOS MODELOS
Vestidos, manteaux, tailleurs e genero sport, chapéus e tecidos — **RODIER** —
Casa das Fazendas Pretas
141, Av. Rio Branco, 143
PETROLEO HAYA
Especifico contra a queda do cabelo e cura a calvície. Botas perfumadas, perfumarias, farmacias e drogarias.

54
Nada adianta "torcer" para a vitória do seu clube predilecto sem possuir um "porte-honneur". Exemplo: estar vestido com um elegante terno feito na Guadalupe — R. Carlos, 54.

SABONETE SANTALIS
Perfume enebriante
Um, 185 — Caixa, 48000

Uma vaga de instructor na E. S. I.
O Sr. general ministro da Guerra exonera o 1º tenente Jair Dantas Ribeiro do cargo de instructor da Escola de Sargentos de Infantaria, por ter effectuado matrícula na de Aperfeiçoamento de Officiaes.

"GUARDA-MOVELS"
(São o patrimonio do naturalizador Leopoldo Marmora, Chameira, Via. 28, T. N. 2437)

A "Capilina"
é o remedio da Grippe e dos resfriamentos

O julgamento do Sr. Malheiro Reymão
LISBOA, 10 (H.) — Será iniciado hoje, às 12 horas, o julgamento do major Malheiro Reymão, acusado de ter praticado irregularidades no cargo de commissario da Exposição do Rio de Janeiro. Este julgamento está a ser processado para hoje, não tendo podido ser effectuado por motivos imperiosos.

DR. SOUZA MENDES — Docente da Fac. Especialista em moléstias dos olhos, nariz e garganta. Rua 28, C. 189.

DR. PINO MOTA — Médico especialista em moléstias de pele e do aparelho digestivo. Cinema Imperio, Tel. C. 2734.

O CRIME DESTA MADRUGADA

Desgraçada, quando era ainda uma criança

Morta, quando vislumbrava um raio de felicidade

Os mais trágicos crimes desta madrugada foram os que se cometeram em casa de Lapa, por volta de meia noite.



Victim of the crime, a young woman.

Desgraçada, quando era ainda uma criança, morreu, quando vislumbrava um raio de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Quando a desgracia se abateu sobre a jovem mulher, ela estava a viver um momento de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.



Perpetrator of the crime, a man.

Desgraçada, quando era ainda uma criança, morreu, quando vislumbrava um raio de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Quando a desgracia se abateu sobre a jovem mulher, ela estava a viver um momento de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Desgraçada, quando era ainda uma criança, morreu, quando vislumbrava um raio de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Quando a desgracia se abateu sobre a jovem mulher, ela estava a viver um momento de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Desgraçada, quando era ainda uma criança, morreu, quando vislumbrava um raio de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Quando a desgracia se abateu sobre a jovem mulher, ela estava a viver um momento de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Desgraçada, quando era ainda uma criança, morreu, quando vislumbrava um raio de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Quando a desgracia se abateu sobre a jovem mulher, ela estava a viver um momento de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Desgraçada, quando era ainda uma criança, morreu, quando vislumbrava um raio de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Quando a desgracia se abateu sobre a jovem mulher, ela estava a viver um momento de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Desgraçada, quando era ainda uma criança, morreu, quando vislumbrava um raio de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Quando a desgracia se abateu sobre a jovem mulher, ela estava a viver um momento de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Desgraçada, quando era ainda uma criança, morreu, quando vislumbrava um raio de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Quando a desgracia se abateu sobre a jovem mulher, ela estava a viver um momento de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Desgraçada, quando era ainda uma criança, morreu, quando vislumbrava um raio de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Quando a desgracia se abateu sobre a jovem mulher, ela estava a viver um momento de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Desgraçada, quando era ainda uma criança, morreu, quando vislumbrava um raio de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Quando a desgracia se abateu sobre a jovem mulher, ela estava a viver um momento de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Desgraçada, quando era ainda uma criança, morreu, quando vislumbrava um raio de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Quando a desgracia se abateu sobre a jovem mulher, ela estava a viver um momento de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Desgraçada, quando era ainda uma criança, morreu, quando vislumbrava um raio de felicidade. A vítima, uma jovem mulher, foi encontrada morta em casa de Lapa, por volta de meia noite.

Pela politica Os aviadores portugueses

Como está organizado o programma do grande festival de depois de amanhã no Lyrico

O grande festival de depois de amanhã no Lyrico, organizado pelos aviadores portugueses, será um dos mais importantes eventos da temporada. O programa inclui uma variedade de apresentações, incluindo música, dança e teatro.

O festival será realizado no Lyrico, um dos mais famosos teatros de Lisboa. A organização dos aviadores portugueses tem-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

O programa do festival inclui uma variedade de apresentações, incluindo música, dança e teatro. Os aviadores portugueses têm-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

O festival será realizado no Lyrico, um dos mais famosos teatros de Lisboa. A organização dos aviadores portugueses tem-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

O programa do festival inclui uma variedade de apresentações, incluindo música, dança e teatro. Os aviadores portugueses têm-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

O festival será realizado no Lyrico, um dos mais famosos teatros de Lisboa. A organização dos aviadores portugueses tem-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

O programa do festival inclui uma variedade de apresentações, incluindo música, dança e teatro. Os aviadores portugueses têm-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

O festival será realizado no Lyrico, um dos mais famosos teatros de Lisboa. A organização dos aviadores portugueses tem-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

O programa do festival inclui uma variedade de apresentações, incluindo música, dança e teatro. Os aviadores portugueses têm-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

O festival será realizado no Lyrico, um dos mais famosos teatros de Lisboa. A organização dos aviadores portugueses tem-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

O programa do festival inclui uma variedade de apresentações, incluindo música, dança e teatro. Os aviadores portugueses têm-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

O festival será realizado no Lyrico, um dos mais famosos teatros de Lisboa. A organização dos aviadores portugueses tem-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

O programa do festival inclui uma variedade de apresentações, incluindo música, dança e teatro. Os aviadores portugueses têm-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

O festival será realizado no Lyrico, um dos mais famosos teatros de Lisboa. A organização dos aviadores portugueses tem-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

O programa do festival inclui uma variedade de apresentações, incluindo música, dança e teatro. Os aviadores portugueses têm-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

O festival será realizado no Lyrico, um dos mais famosos teatros de Lisboa. A organização dos aviadores portugueses tem-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

O programa do festival inclui uma variedade de apresentações, incluindo música, dança e teatro. Os aviadores portugueses têm-se esforçado para proporcionar ao público uma noite inesquecível.

BUSTER KEATON
— o homem que fez rir —
na sua mais recente obra
METRO-GOLDWIN-MAYER
BOXE POR AMOR
5ª feira
no PARISIENSE

Contra a cremação de cadáveres
BERLIN, 10. Havendo o Sr. Grosse, diretor do departamento de saúde pública, em uma reunião com os membros do conselho municipal, discutido a possibilidade de cremação de cadáveres, o Sr. Grosse declarou que a cremação não é permitida em Berlim.

Casa Alemã
TAPACARIAS FINAS
NOCIS SUPERFINS
NOVA SÉDE: Praça Floriano, 23
LAV. E SEC. DE LING. E DE VEST. E DE CALÇ.

CABELLOS

UMA DESCOBERTA CUJO SEGRETO CUSTO DUZENTOS CONTOS DE R\$
A "Linha Brilhante" é o melhor produto para a manutenção dos cabelos. Não é apenas um produto cosmético, mas também um produto científico. A "Linha Brilhante" é o melhor produto para a manutenção dos cabelos. Não é apenas um produto cosmético, mas também um produto científico.

Ricos serviços ingleses para jantar a 80\$, 120\$ e 150\$ na Casa America e Japão, Ouvidor, 74.

Uniformes Collegiaes — Execução rápida
VILLA DE PARIS — D. AYRES

GRATIFICAR-SE generosamente a quem entrar na redação desta folha uma carta de voto com sete chaves.

COMMUNICADOS

BLENNORRAGIA Cura radical pela ultra-violeta, aparelhos de alto-potencial (modelo integralmente novo no Brasil), e de melhores resultados, actualmente conhecido — técnica de Nagelschmitt, Berlim e Kowarschinski, Viena. Tratamento indolor das prostaticas, com restabelecimento da função sexual. Dr. Cúcio Barcellos, assistente da Fac. Med. das 9 às 11 e 4 às 6. Tel. C. 3654. São José, 53. Avião—Faz também tratamento fora das horas de consulta com hora marcada.

Dr. Heitor Santos Operações, partos, doenças das mulheres e vias urinárias. Travessa Ovidio, 25, das 15 às 18 horas. Res. Tel. B. M. 1121.

PALUSTROLINO Previne e cura a febre e a febre palustre. DO PHARMACEUTICO AZEVEDO BASTOS CAMPOS — E. DO RIO

Dr. Tavares de Souza Clínica médica e partos — 1ª parte — Morrellas, 11. Norte 1122. Das 10 às 11 e das 13 às 15 horas. Residência Viena, 25. B. M. 1121.

João Antonio de Oliveira DESPEDE-SE

Impossibilitado de fazer pessoalmente a todos os meus pacientes e demais pessoas de relações, venho despedir-me de todos aqueles de quem não a fiz, comunicando que logo a bordo do vapor "SIERRA VENTANA" para Portugal, onde me considero, incondicionalmente, ao dispor de todos aqueles que me quiserem honrar com as suas ordens, em Vila da Lina-Minha.

Rio de Janeiro, de maio de 1927.

Instituto Juruena Cursos infantil, primário, secundário (especializados e parciais) e comercial. Acompanhamento em todas as aulas. Praia de Botafogo n. 138. Tel. Sul 493.

Dr. Pedro Moura Cons. Carmo, 3, a 2 h. Operações Vias urinárias. Moléstias venéreas.

Móveis e Congoleus MARTINS JUNIOR & C. Andaraes M. — Tel. N. 6787

SEM FIO

Programa para hoje

De Rádio Sociedade, onde de 405 metros:

At 20.10 — Discos selecionados.

At 21.05 — Concerto, no studio da Rádio Sociedade, pela grande banda de música da Escola Militar, gentilmente oferecida aos ouvintes da Rádio Sociedade pelo comando da Escola. Programa do concerto:

I — J. Silvestre: "Dr. Augusto de Lima" (obertura). II — C. Gomes: "Guerra" (symphonie). III — Juan Bener: "Não te quero mais" (canção argentina). IV — Juvenio Junior: "Sertãozinho" (canção mineira). Intervalo. V — R. Wagner: "Lohengrin" (fantasia). VI — E. Camargo: "Ave Maria" (cantata). VII — J. Villalobos: "Sertãozinho" (canção mineira). VIII — Francisco Manoel: Hymno Nacional.

De 20.40 às 20.55 — Boletim comercial e noticiário para o interior do país.

De 20.55 às 21.05 — Intervalo para o programa de discursos e notícias da SP.

De 21.05 em diante — Concerto vocal e instrumental, do studio da Rádio Club do Brasil, com o concurso da soprano Maria Emma, do tenor Oscar Gonçalves, do baritone Paulo Rodrigues, do Sr. Lupericio Garcia e da orquestra do Rádio Club do Brasil. O programa deste concerto ficou assim organizado:

1ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

2ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

3ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

4ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

5ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

6ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

7ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

8ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

9ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

10ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

11ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

12ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

13ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

14ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

15ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

16ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

17ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

18ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

19ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

20ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

21ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

22ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

23ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

24ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

25ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

26ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

27ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

28ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

29ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

30ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

31ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

32ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

33ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

34ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

35ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

36ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

37ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

38ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

39ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

40ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

41ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

42ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

43ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

44ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

45ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

46ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

47ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

48ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

49ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

50ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

51ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

52ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

53ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

54ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

55ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

56ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

57ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

58ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

59ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

60ª parte: I — Haroldo: Obertura "Sampa", orquestra do Rádio Club do Brasil. II — Cantata "Ave Maria", Maria Emma, I. Cantata "Ave Maria", Oscar Gonçalves, I. Cantata "Ave Maria", Paulo Rodrigues, I. Cantata "Ave Maria", Lupericio Garcia, I. Cantata "Ave Maria", orquestra do Rádio Club do Brasil.

A CASA DAS SEDAS

CERTIFIQUEM-SE DA VERDADE — visitando-a tão sómente por curiosidade. PORQUE JAMAIS VOSSOS OLHOS TERÃO VISTO TAO BELLO SORTIMENTO de artigos para inverno, por preços tão baratos !!!

Na visita que V. Ex. fizer á nossa casa, terá occasião de ver em exposição um grande saldo de milhares de metros de tecidos, todos em perfeito estado, proprios para inverno, e que estamos liquidando a 28800, 38500, 48000 e 58000 cada metro, embora o seu valor seja quatro vezes maior. São verdadeiras pechinchas, que devem ser compradas logo, porque, devido ao seu reduzido preço, acabam dentro de pouco tempo.

Crepe Seda SULTANE lavavel
Produto francez garantido, com 1 metro de largura (28 cores modernas) metro. 158500
Este artigo é exclusividade da nossa casa.

OTTOMAN
de seda, 50 tipos diferentes, para todos os preços, verdadeira novidade, desde 248000 cada metro.

ASTRAKAN
Preto e Fantasia
larg. 1,30, metro 218500

CHARMOTINE (finissima la)
Alta novidade parisiense para a actual estação de inverno. METRO 148500 e 208800

OPALA AMERICANA
Bianca e de Cores
Metro 13800

CASA DAS SEDAS RUA DO THEATRO 7 — Proximo ao largo de S. Francisco. Tel. C. 4056.

Não confundir — Esta casa não tem filiaes.



Frio!...
O maior e mais variado sortimento de artigos para o inverno por preços nunca vistos

Saldo de artigos de verão

Flanella superior, padrões vistosos	28800
Cobertores avelludados, lindos padrões, para solteiro	34800
Ottoman para seda, lindos desenhos, marrom, toupe e preto	25800
Astrakan pelucia, pura seda, largura 1,30	27800
Casacos de pura la dupla, novidade para meninas de 2 a 10 annos	28500
Robs Manteaux de tricot duplo, lindas barras, em cores novidade	58000
Robs Manteaux de setim fulgurante, guarnecidos com polle legitima, forrados	92800
Robs Manteaux de Astrakan de seda, forrados	118800

SEDAS E NOVIDADES

Carteira com alça de couro, formato de pasta	58000
Seda lavavel encorpada, larga, 1,30, cores, salto	138000
Palha de seda japonesa legitima, larga, 1,30, cores	138000
Crepe da China, pura seda, enfeitado, salto	78000
Crepe Georgette de pura seda, perfeito, salto	68000
Setim lince, pura seda, novidade, enfeitado	58000
Crepe francês, pura seda, novidade, enfeitado, 20 lindas cores	158000
Crepe radiado, pura seda, novidade, enfeitado	158000
Crepe marroquin, pura seda de tangerina, enfeitado	158000
Charmeuse de pura seda, enfeitado, lindas cores	158000
Pelica oriental, pura seda, superior a qualquer radiado, enfeitado	208000
Opala lince muito fina, 10 lindas cores, enfeitado	128000
Linho puro Francez, enfeitado, 14 cores, salto	128000
Plumão lince para cortinas com duas barras	128000
Reorda de crepe e lince enfeitado, para cortinas de mobilha	128000
Mem. idem, largura 0,70, cores	28000
Reps chifre, lindos desenhos e fibras	38000
Morim lince, para roupa branca, fabrico especial, peça	18000
Morim lince, lince, para conferencia, peça	18000

CAMA, MESA e TAPEÇARIAS

ATTENÇÃO! OS NOSSOS LENÇÓES SÃO DE CREPONE E NÃO DE MORIM ENENDADO

ATENÇÃO: OS NOSSOS LENÇÓIS SÃO DE CREPONE E	
NAO DE LINHO EMENDADO	
lençóis de cretone superior, com alça, solteiro	108000
lençóis de cretone superior, com alça, casal	138000
lençóis de cretone com alça, 25 x 50	38000
lençóis de cretone com alça, 50 x 60	42000
lençóis de cretone com alça, 70 x 70	48000
toalhas felpudas, muito grossas, para rosto	128000
toalhas felpudas, muito grossas e grandes, para banho	128000
colchas de tricot, em cores, para solteiro	18000
colchas de Granite, brancas, para solteiro	18000
colchas, tecido tipo de linho, brancas, superiores às inglesas, com festonet, para casal	358000
colchas de flutão de 11 x 11, brancas e de cores, p. casal	168000
guardanapos trançados, para jantar, duzia	68000
guardanapos trançados, para chá, duzia	68000
toalhas estampadas, com alça, para mesa	148000
guardanapos para chá, 12 linho, em cores, sendo 1 toalha e 6 guardanapos	218000
guardanapos para quarto, com 12 peças, ricamente bordadas, em filo e setim	828000
cortinas de filo e setim, ricamente bordadas	428000
seres de Cambray, ricamente bordadas em filo, 2,50 x 1,50	158000
crepote superior, para solteiro, largura 1,30	148000
crepote encorpado, superior, para lençóis de casal	148000
linho superior, para lençóis, largura 2 metros	148000
atolado branco, meio linho, estampado, largura 1,50	358000
lençóis para praia, tecido encorpado, duzia	178000
lençóis de linho, em cores, para mesa, tamanhos 1,30 x 1,30, 1,45x50, 2,00 x 1,50, 2,50x1,50	248000
lençóis de pura lã, para quarto, tamanho grande	138000
lençóis de pura lã, lindos desenhos, para sala, 2 x 1,50	788000
toalha de lincoln para escova e corredor, metro	48000

DA PLATEA

NOTICIAS

O extraordinário êxito de uma comédia nacional.

O Povo, o Zé, o Braz Bocó, como sempre o chamaram, historiadores, caricaturistas e teatrólogos, nunca esteve tão felicemente representado numa "charge" como o está sendo agora, no Trianon, nos espetáculos da victoriosa comédia-satírica de Armando Gonzaga, "Não vi o homem".

Nunca esteve tão bem representado, considerando particularmente o trabalho de interpretação que o aplaudido comico Aristoteles Penna dá ao papel de "Braz" da nova peça do autor de "Clara e Helena". É uma interpretação tão eloquente, que não revela apenas ao apreciador actor um artista, mas um psychologo, tal a identificação subjectiva da personagem, feita por Aristoteles Penna. O "Braz", entre desorientado, estupefacto, alarmado, vencido e uma por outra vez tomado de assomos de protesto, logo accommodados merced de seu feito ordoire de hom cidadão, está no desempenho do conhecido centro-comico da Companhia Jayme Costa apresentado com uma tão suggestiva facilidade de se fazer comprehender, que a plateia do theatro da Avenida saída as "falas" do dono da "Pensão Cruzado" com verdadeiras salvas de palmas. Quer dizer que o povo começa a ser entendido nas suas aspirações e respeitado nos seus direitos pela assistência dos espectadores de "Não vi o homem", porque dos dominadores das situações, politicos da comedia, um unico dá a mão ao espectralizado dono da pensão. Esse, o ultimo a tomar conta da casa, é o "seu Lulú", o "Dr. Lulú", aliás. A engraçada peça continua em scena, no Trianon e não parece provavel que seja retirada de scena... antes de ser vista pela população dos Estados mais proximos, uma vez de que mais concorrida do que tem estado pela população carioca e fluminense já não é possível... Hoje, mais duas sessões, ás 20 e 22 horas. Sexta-feira proxima, 3 recitas festivas de "Não vi o homem", no Trianon.

"Mosaico".
"Ra-Ta-Plan" da hoje, ás 20 e 22 horas, no João Caetano, as primeiras representações nesse theatro, da revista de Celestino Silveira o Amiral Pacheco, com musica do mestre Antonio Lago, "Mosaico", que contém dois novos "sketches", e varios numeros de musica. Os quadros estão assim intitulados: — "Paraiso perdido"; — "Cantor das ruas"; — "Adão e Eva contemporaneos"; — "Creda prodigio"; — "Até onde for possível"; — "Sonho de Rodin"; — "Sangre e Arena"; — "Mulheres que fumam"; — "P. canja"; — "Charlestonicos"; — "Tango argentino"; — "Bodoque, bodoqueinho"; — "Festim de Lucifer"; — "Ra-Ta-Plan"; — "Donna Bón"; — "Castigo de Don Juan"; — "Delirio do tango"; — "Paião de barba"; — "Berlita secura"; — "Velhos amantes"; — "A carta sermuna"; — "Bon successo"; — "Adeus, meu amor"; — "Criste fado"; — "Desfile das estrelas"; e "Mosaico".

"Paulista de Macabé" e a sua scenographia.
Jayme Silva, Iral Castro, Del Bazo, Ave-lino Pereira e outros artistas, trabalham activamente na execução dos scenarios da revista "Paulista de Macabé", original de Marques Porto e Luis Polso, cujas primeiras representações estão agendadas para 17 de maio corrente, no theatro da Rua Silveira, o consagrado scenographo, apresentará ao publico mais algumas scenographies notaveis da sua arte, creações que não de fazer a delicia dos olhos do grande publico, frequentador desse theatro.

Hoje, haverá no Recreio mais duas exhibições de "Prestes a chegar".
"Champagne".
Continua obtendo grande successo no Recreio, a revista "Champagne", de Luiz Carlos Junior, Jarde Jercolis, e hoje, de disciplina Tró-ló-ló, recebe duas noites fortes applausos do publico.

A festa do Recreio, domingo proximo.
No programma anunciado hontem, para o espectáculo da indústri de domingo proximo no Recreio, com o concurso de estrelas e primeiros actores de varios theatros, ha um novo elemento a acrescentar. É a aplaudida artista cantora Wanda Rooms, que executará uma romanza de seu repertorio lyrico, no espectáculo das 15 horas, domingo, no Recreio.

A estrêa da Companhia Arco Iris.
Está annunciada para depois de amanhã, no Cine-Theatro Avenida, a estrêa da Companhia Arco Iris, homogeneo conjunto organizado por Otília Amorim e Palmeirim Silva.

A peça de estrêa é a revista "Agente a virada", da parceria Bittencourt-Menezes, musicada pelo maestro Sá Pereira e dividida nos seguintes quadros:

1. — "Cartão de visita"; Canção pelo te-nor José Maíra, para a apresentação da companhia; 2. — Quadro oriental pelo corpo de bailarinas; 3. — "Porque demoras tanto"; "Sketch"; 4. — "Ya ra", numero de cortina; 5. — "A Liga", numero de cortina; 6. — "Melindrosas", numero de fantasia com o corpo de bailarinas; 7. — "Não confio em ti"; "Sketch"; 8. — Numero de bailado; 9. — Canção argentina, numero de cortina; 10. — Desfile final.

11. — "A...".
A empresa do Cine-Theatro Gloria modificou hontem o cartaz do seu programma de representações. No palco, a Companhia "Tangará" representou alguns quadros de critica e actualidades, numa peça ligeira, intitulada "Já o...". Onde a Sra. Inala Pereira tem a parte de maior destaque.

O espectáculo se completa com a exhibição de um film.
Está marcada para o dia 17 do corrente, no Democrata, a festa artistica da actriz Lily Barbosa, um dos bons elementos da companhia Oscar Ribeiro. Além de um escolhido e variado, será representado o drama "A E. e. B. e. e."

A festa dos autores do "E. da pontinha".

O Carlos Gomes estará amanhã em festa, enlaçada a festa dos autores da revista "E. da pontinha", que a empresa M. Pinto encenou com grande apuro e a Companhia Margarida Max representa brilhantemente.

Os autores, Srs. Djalma Nunes e Jeronymo de Castilho, além da exhibição de sua interessante revista, reservam algumas surpresas para a noite de sua festa.

ESPECTACULOS

TRIANON
A's 8 e ás 10 horas
NÃO VI O HOMEM

Theatro Republica
EMPRESA JOSE LOUREIRO
COMPANHIA LYRICA ITALIANA
DE ANGELIS

HOJE - A's 8 3/4 - HOJE
A IMMORTAL OPERA DO NOSSO
MAESTRO CARLOS GOMES
"O GUARANY"

Cantada pelos artistas: OLGA SIMZIS
J. DE LUCCA, E. CONTINI, G. FAINI
e DI SIERVE.

AMANHÃ:
"GIOCONDA"

2 OSTEROS
de casuaria superior sob medida
Aviamentos de P.
ESTRELLA BRANCA
ALFALATAIA
116 - URUGUAYANA - 146



O "HOMEM DAS BOMBAS"

Caracterização modelar de
JAYME COSTA!
O typo mais notavel
de seu repertorio!

TRÓ-LÓ-LÓ no LYRICO

(Grande Companhia de Revistas Fêricas
sob a direcção de Jarde Jercolis)

Apresenta HOJE e TODAS AS NOITES, ás 7,45 e
10 horas: O MAIOR DESLUMBRAMENTO ATE!
HOJE VISTO!

O mais fino e espirituoso trabalho de LUIS
CARLOS JR., musicado pelos mestres
STABILE e MUJICA, e encenado
por JARDEL JERCOLIS.
UM ASSOMBRO!

CHAMPAGNE
A MELHOR
REVISTA
QUE O RIO TEM
ASSISTIDO!
INDESCRIPTIVEL!
INCONFUNDIVEL!
INEGUALAVEL!

Theatro Carlos Gomes

COMPANHIA MARGARIDA MAX
EMPRESA M. PINTO — O GRANDE EXITO!
TODAS AS NOITES A'S 7 3/4 e 9 3/4

Enchentes todas as noites.
Exitos cada vez maior. Numeros
repetidos sempre. A melhor re-
presentação. Exitos sem prece-
dente algum. Um espectáculo
para Famílias. Linda musica.
Muita graça. Muita Vida na
Revista



DIALMA NEVES e JERONYMO DE CASTILHO, os festejados autores que AMANHÃ realizam sua festa artistica, com

"E' DA PONTINHA!"

THEATRO RECREIO

Empresa A. Neves & Cia.

HOJE - HOJE
A's 7 3/4 - A's 9 3/4

A super
revista!

Prestes a
chegar...

com o qua-
dro novo

Cine da Mãe Joanna

A MELHOR REVISTA
NO MELHOR THEATRO
PELA MELHOR COMPANHIA
POLTRONAS 50000

DIA 17 — A majestosa revista do
Marques Porto e Luis Polso
"PAULISTA DE MACABÉ"

Extraordinaria montagem!
Luxo! Graça!

THEATRO S. JOSÉ

Na tela — a partir de 2 horas:
Uma Noite de Amor, com Assis Pacheco,
Guan e Vilma Banks da United Artists
No palco: E' Posira, revuete em 2 actos,
original de Gino Roma e Luiz Iglesias.
Musica do maestro Assis Pacheco. Ves-
peras: poltronas: 25. Sôfres: poltr.: 35

COPACABANA CASINO-THEATRO

Todos os dias um film novo

HOJE — Terça-feira — HOJE

Por mau caminho

(Cinco partes da Fox Film)

Poltronas, 25000 — Camarotes, 10000

Aos domingos e feriados "matinées"
às 3 horas da tarde e Aperitivo-dan-
sante das 17 ás 19 horas.

Dr. Silvino Mattos,

especialista em den-
taduras, pontes, pilas,
cordões e canções de ou-
ros, oblições, extrac-
ções sem dor, molés-
tias bucaes, conec-
ções de dentaduras que-
radas, etc. 7 Setembro,
194, das 7 ás 5. Tel. 1555 C.

Acido Urico? Artrismo? Tome

URIACIDO

Pompeopatia em tabletas

Video 35000

DE FARM. & CIA. - S. JOSÉ 25

O saeco "Eclipse"

para a água quente e

USADO NOS HOSPITAES

Quer saber por que explodiam estas
bombas na ilha International da
"Pensão Cruzado"?

VA' AO TRIANON, onde nun-
ca ha falta de numero para abertura
das sessões, ás 8 e 10 horas, com

NÃO VI O HOMEM

"Charge" á actualidade politica, de
ARMANDO GONZAGA. — As duas
casas do Congresso nas duas "casas"
do TRIANON, todas as noites!

JAYME COSTA, no hometa das
"bombas" e das "comidas" do es-
curo! Rir sem cessar!

CONSULTORIO

MEDICO

ANTONIA — E' caso para tratamento di-
recto, isto é, precisa de assistência medica.
R. G. T. — Uso externo:
Hydrato de chloral..... 1 gr.
Gemma de ovo..... 20 gr.
(Largagem)
H. E. L. — Exame de sangue.
L. S. S. — E' preciso exame.
DORIA — Não é caso para jornal.
ROSA — Também não é.
A. L. V. E. S. — Exame de escuro.
DIFI — Já respondemos.
MAE — Idem.
SUBMISSA — E' preciso exame.
LUIZA — Idem.
GABOIA — O senhor deve ter mais algu-
CONVALDESCENTE — Nutrigenol Gra-
do.

ALVIM — Por muito que isto nos cause
dor, a bem da saúde publica, é prudente não
colocar essa moça em contacto com outros
companheiros de trabalho. Ha formas desin-
doença que só se manifestam tardiamente!
NEMO — Não é caso para jornal. Deve
ter medico assistente.

DR. NICOLAU CIANCIO

PIANOS LUX

Não têm rival. Vendas a dinheiro e a
prazo longo. Fabrica: Avenida 28 de Se-
tebrro 311. Phone: Villa 3228.

A'S SENHORAS



Seringas Hygienicas
"CASA OSWALDO CRUZ"
Phone Central 4677
RUA 7 DE SETEMBRO, 213

HOTEL BELGICA

EXCLUSIVAMENTE FAMILIAR
Bons aposentos, optima alimentação, Bar,
bilhards, etc. com preços vantajosos. r. da
Laranjeiras, 45, 47 e 49. Tel. B. M. 1763.

COMPANHIA MARGARIDA MAX

EMPRESA M. PINTO — O GRANDE EXITO!
TODAS AS NOITES A'S 7 3/4 e 9 3/4

Margarida Max nos seus me-
lhores trabalhos. A "Trinca"
da graça nos papeis mais
comicos. Os melhores bailados.
A mais rica montagem. A maior
novidade em theatro. A maior
victoria da Empresa M. Pinto
com a já celebre Revista.

CABELLOS BRANCOS

Ninguém tem mais
idade daquelle
que representa



Se V. Ex. sabe que não ha arranjo pessoal capaz de dotar-lhe a sua pessoa juven-
tude e belleza; se os cabellos brancos invadiram sua cabellera, por que não os combate?
As suas levam em sua brancura um selo de velhice, de decumeto physico, as mais
das vezes prematura.

PROCURE REJUVENESCER-SE!
Faça V. Ex. por devolver a seus cabellos brancos sua cor primitiva e original: louro,
castanho ou preto, usando a

AGUA DE COLONIA HYGIENICA

Carmela
Este excelente preparado combate os cabellos brancos, extingue radicalmente a
carga hygienica o couro cabellado e mantém suave e flexivel o cabello.
Aplica-se simplesmente, ao pentear-se, como uma loção qualquer.

— Preço: vidro grande 20\$000 réis —
Depositar no Estado de S. Paulo
E. M. GRAU & CIA.
Rua S. Bento n. 59 — São Paulo

PEÇAM PROSPECTOS A
J. L. CONDE & CIA.
Rua Visconde de Itaúna n. 65
Teleph. Norte 2238
RIO DE JANEIRO

Acabaram as dores Rheumaticas!

Vem sempre da congestão. O Lin-
imento de Sloan restabelece a circula-
ção do sangue

— allivia a dor

Linimento de Sloan

— mata dores

HEMORRHOIDAS

Varizes, tratamento sem operação e sem dor. Av. Gomes Freire, 65, sob, das 2
horas em diante.

Não irá mais carvão alle-
mão para a França

BERLIM, 10 (Havas) — Em vista de não
serem dados resultados as negociações entre
o Sindicato Carvoeiro Alleno e os compri-
dores de carvão francez, as embaixas de
ambos os governos decidiram logo que se transforma em
viveiro de mosquitos.

Já tem reclamado a Saúde Publica, sem
cuidado conseguir a menor providencia.

UM BOEIRO

O Sr. Eduardo Guesteira, morador á tra-
vesa de D. 101, viu a esta redacção
queixar-se de que no porão de sua casa
ha um boeiro, onde se accumula grande
quantidade de agua, que se transforma em
viveiro de mosquitos.

Já tem reclamado a Saúde Publica, sem
cuidado conseguir a menor providencia.

HEMORRHOIDAS

Varizes, tratamento sem operação e sem dor. Av. Gomes Freire, 65, sob, das 2
horas em diante.

Não irá mais carvão alle-
mão para a França

BERLIM, 10 (Havas) — Em vista de não
serem dados resultados as negociações entre
o Sindicato Carvoeiro Alleno e os compri-
dores de carvão francez, as embaixas de
ambos os governos decidiram logo que se transforma em
viveiro de mosquitos.

Já tem reclamado a Saúde Publica, sem
cuidado conseguir a menor providencia.

HEMORRHOIDAS

Varizes, tratamento sem operação e sem dor. Av. Gomes Freire, 65, sob, das 2
horas em diante.

Não irá mais carvão alle-
mão para a França

BERLIM, 10 (Havas) — Em vista de não
serem dados resultados as negociações entre
o Sindicato Carvoeiro Alleno e os compri-
dores de carvão francez, as embaixas de
ambos os governos decidiram logo que se transforma em
viveiro de mosquitos.

Já tem reclamado a Saúde Publica, sem
cuidado conseguir a menor providencia.

Não enrugam
e não são duros...

Este sim!

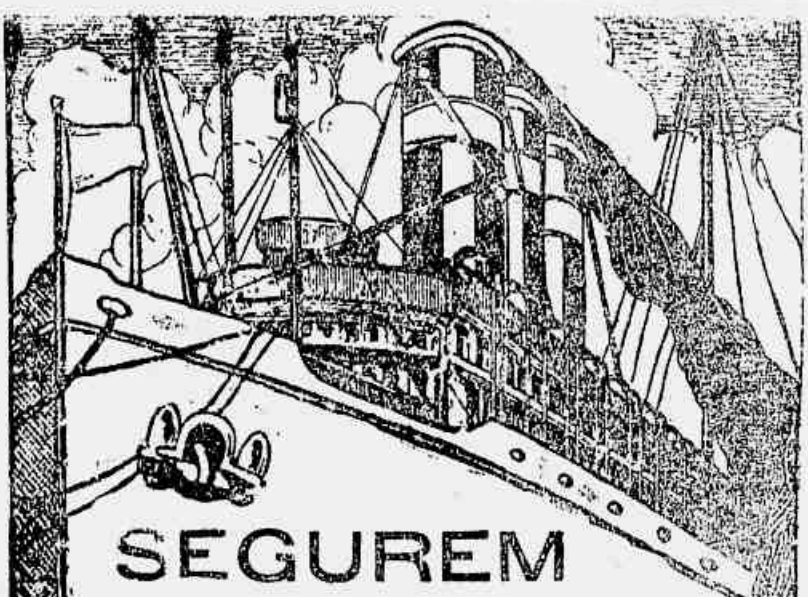


**Collarinho
COPACABANA**
Elegante
e duravel
EXCLUSIVIDADE DA
**CASA
MATHIAS**

Os collarinhos de nossa casa são fabricados com o maior
cuidado e pannos escolhidos de superior qualidade, repre-
sentando as nossas marcas uma garantia para o consumidor.

Por enquanto, não poderão ser attendidos os pedidos do
interior, devido ao Rio consumir toda a producção.

101 - Avenida Passos - 103



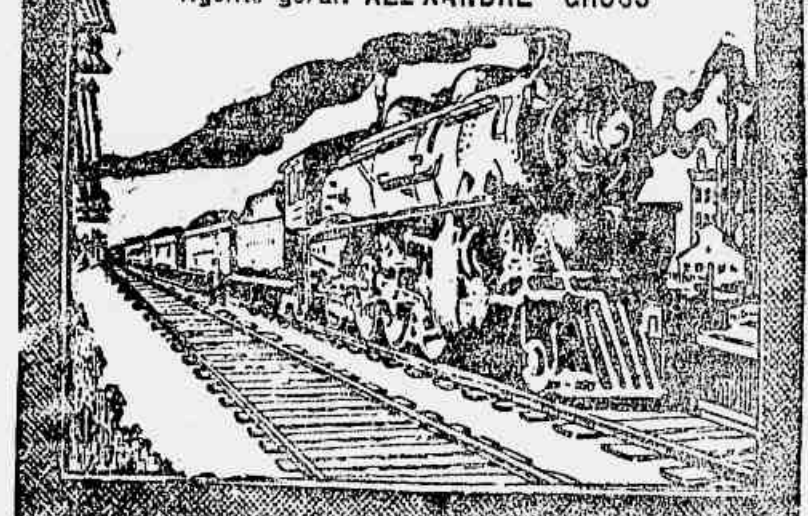
SEGUREM
SEUS PREDIOS MOVEIS E NEGOCIOS na
Rua do Ouvidor, 66 e 68

COMPANHIA ALLIANÇA DA BAHIA

1º andar (predio proprio), a qual possui 28.000.000\$000
Imoveis, apolices, açoes e dinheiro. — Em caso de re-
constituição ou concertos por sua conta de predio sinis-
trando, a Companhia se obriga á indemnização do respec-
tivo aluguel INTEGRAL, do ranee e tempo empregado
nas obras. A Companhia ALLIANÇA DA BAHIA é a pri-
meira companhia nacional de seguros maritimos e ter-
restres em capital, reservas e receita. E' a companhia de
seguros maritimos, terrestres e fluviais que, no Brasil,
em 1926, teve a maior receita dentre todas as com-
panhias congêneres, inclusive as estrangeiras que operam
neste país.

TAXAS MODICAS
OPTIMAS GARANTIAS
LIQUIDAÇÕES RAPIDAS

Agente geral: ALE XANDRE GROSS



**Société Générale de Trans-
ports Maritimes à Vapeur**

O PAQUETE

MENDOZA

Esperado de Buenos Aires, sairá
amanhã para Las Palmas,
Marsella e Genova

Recibe passageiros de classe de
luxo, 1ª classe, 2ª classe, intermedi-
arias e 3ª classe. Treis especies, ser-
vico combinado á chegada de Marsel-
la para transporte de bagagens e
passagens de caminhos de ferro, pa-
ra: Paris, Lyon, Nice, Cannes, e ou-
tras cidades.

Para passagens e demais
informações:

**Companhia Commercial
e Maritima**

AVENIDA RIO BRANCO, 16
Tel. N. 5701

VENDAS — compras — hypotecas de pre-
dios — rua São José 51 — PALLADIO.

Deposito de Retalhos

de fazendas das Fabricas do Rio e dos Ex-
tados, vendas a kilo, por atacado e a varejo.
Rua do Costa n. 8. (Distribuição gratuita
de biscuitos aos frequentes).

ARSENOVITA
O mais prodigioso remedio

A Nova Lei do Ensino

exige um exame de admisión para os que
vão iniciar os seus preparatorios. Nenhuma
reprovação tivemos nesses exames ha tres
anos que elles se realizam em nosso curso,
como os interessados poderão verificar das
actas assignadas pelos fiscaes do governo no
livro proprio, existente na secretaria. GUI-
SOD SUPERIOR DE PREPARATORIOS — Ou-
vidor 50 — 1 e 11 andares.

Quer mantenha bon?
Compre na LITTEIRA BUL
Rua Gonçalves Dias, 73

ILEGIVEL

Desprotegidas da sorte

A doença impossibilita de trabalhar

sentindo-se à mingua de recursos, a
ria dos Reis veio a esta redacção
declarou estar, há varios annos,
ndo de mal incuravel, que a impo-
de trabalhar. Disse-nos que reside
or, à rua Quaracaty, em Ramo,
se obrigada a pedir esmolas para p-
alimentar.

Esteve também na redacção da A N
ira. Thereza de Andrade, de 51 annos,
muito soffre de grave enfermidade,
suindo, além disso, parente algum
possa socorrer. Reside em um co
avenida Suburbana n. 1914, por
uns vizinhos piedosos lhe mandam
es, pequenas esmolas com que se
tendo.

NORDEUTSCHER LLOYD BREMEN

NDL

Proximas saidas dos novos e rapidos paquetes

Para Europa

WERRA	17 de Maio
HOELN	24 de Maio

Para o Sul

WESER 14 de Maio
SIERRA CORDOBA 25 de Maio
MADRID 10 de Junho
Agentes Geraes
HERM. STOLTZ & C
Avenida Rio Branco, 66/74
Caixa 208 - Telegrammas "Nordloy"
[Decorative border]

Sala de jantar
Vende-se por motivo de vi-
na rica sala de jantar de Jac-
i, premiada na Exposição
1922, estilo Ingles antigo.
Andrade Neves, 56, Tijuca.



COLLETTES
de Borracha para emenda
Privilégio 1.251
Fabricação exclusiva da
SCHAYÉ
Av. Gomes Freire
19 e 19-A

DOENÇAS INTERNAS - RAIO
PROF. RENATO SOUZA LOPES —
 curso especial das doenças de aparelho
 digestivo, da nutrição (obesidade, magreza)
 e nervosas. Rua S. João, 39

Para ser feliz



o uso da CARVÃO DE BELGUE em
estímulos, basta efetivamente
estar dentro de alguns dias a doença
estomago, mesmo as mais antigas e as
que se a qualquer outro remédio. A
sensação agradável no estomago,
que, acelera a digestão e faz desce

PASTILHAS BELLOC. — As pessoas que preferirem, poderão tomar CARVACOL BELLOC sob a forma de Pastilhas BELLOC: uma ou duas pastilhas depois de cada refeição, com um pouco de água.

ARICES úlcera varicosa
pernas — Cura

CASAGUARAN

GUARANA' MAUES
RUA DO QUINTOR N 120
Teleph N 1215

CABELLERREIRO PAULO ?
Ex-empregado da casa Fadigas? Sim!
Tem sua casa à rua do Quintor n. 120

... para merecer a mesma preferência
... distintas freqüências. Tem ótimo
... Tel. 1019 N.

GUARANÁ
legítimo dos INDIOS MAUE'S — o
único por COMPRESSION. Único processo
para a obtenção do suco de laranja
pelo método INTEGRAL E PURO! Patente E.
Sucena — RUA S. JOSE' 23.
PREÇOS OS MAIS BARATOS.

CHAVES
Perden-se um molhe com tres, sendo
o molhe, com o n. 1.438 no fundo da
caixa.

... e largo de S. Francisco. Pedem as achou, entregar na rua Pedes 127. Aldeia, Camoind...

Rio de Janeiro

Municipal, 15/21
Rio de Janeiro

Mayrink Veiga & Cia.

Mayrink Veiga & Cia.

Rua Municipal, 15/21

Rio de Janeiro

ILEGIVEL

Joalheria Lévy Gomes
Largo de S. Francisco, 21 e 26

Joias e Relógios de Ocasão
Vende — Troca — Compra
Joalheria Lévy Gomes
Largo de S. Francisco, 21 e 26
(Esquina Rosario)

